

OPEN DAY

In occasione dell'Open Day del Mart, domenica 2 ottobre, la Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" propone negli spazi del Museo una lunga serie di interventi che coinvolge l'intera scuola: l'ensemble di arpe, quello di sassofoni, l'orchestra, una formazione corale, le classi di violino, violoncello e pianoforte. Una lunga, labirintica maratona musicale dalle 11 alle 18 attraverso il Novecento storico e più recente e, per l'orchestra, anche il barocco di Vivaldi e Bach.


Civica Scuola Musicale R. Zandonai



LABIRINTI MUSICALI

INTERVENTI MUSICALI DELLA CIVICA
SCUOLA MUSICALE R.ZANDONAI
DI ROVERETO

2 OTTOBRE
2022

11.00 - 18.00

SCOPRI IL PROGRAMMA COMPLETO

IL PROGRAMMA

H 11.00 ENSAMBLE DI ARPE E SASSOFONI

FOYER 1 PIANO

H 12.00 PIANOFORTE

SECONDO PIANO GALLERIA A

14.15 | 14.45 | 15.15 | 16.00 | 16.45

H 14.00 ORCHESTRA

FOYER -1 PIANO INTERRATO

14.30 | 15.00

H 14.10 CORO GIOVANILE

PONTE DI VETRO

14.40 | 15.10

H 14.15 VIOLINO E VIOLONCELLO

PRIMO PIANO GALLERIA A

14.45 | 15.15 | 16.00 | 16.45

Mart Museo di arte moderna
e contemporanea di Trento e Rovereto
Corso Bettini 43
38068 Rovereto (TN)
Info 0464 438887

Civica Scuola Musicale "R. Zandonai"
Corso Rosmini 86
38068 Rovereto (TN)
Info 0464 452164

**ENSAMBLE DI
ARPE E SASSOFONI**

Classe Arpa
Prof. Francesca Tirale

J. CAGE (1912-1992)
In A landscape
 Giovanna Prodan

S. SPAGNOLO (1985)
Silenzio
 Ailyn Masoudi

J. CAGE
Postcard from Heaven
 Ailyn Masoudi
 Giovanna Prodan
 Marianna Fornasa
 Michele Valcanover
 Francesca Tirale
 Elisa Perego
 Silvia Battistotti
 Michele Tognoni
 Fosca Leoni
 Direttore: Mattia Grott

Classe Sassofono
Prof. Mattia Grott

M. GROTT (1996)
Fuga di gas per sassofoni
Assurdissimoncetto per sassofoni
 Giovanni Battista Aldrighettoni
 Davide Coluzzi
 Filippo Coluzzi
 Samuele Cudia
 Viola Raggi
 Anas Raja Sillah

PIANOFORTE

Classi Pianoforte
Prof. Maria De Stefani
Prof. Eduardo Bochicchio
Prof. Oksana Tverdokhlebova

A. CASELLA (1883-1947)
Valse diatonique (da 11 Pezzi infantili)
 Caterina Dogheria*

B. BARTÓK (1881-1945)
Allegro robusto (n.21 da For Children)
 Diletta Peschechera**

G. F. GHEDINI (1892-1965)
Il gallo (da Puerilia)
 Matilde Fancoli*

B. BARTÓK
Poco Allegro (n.20 da For Children)
 Diletta Peschechera**

B. BARTÓK
Molto sostenuto (n.11 da For Children)
 Maia Minutillo***

B. BARTÓK
Andante (n.13 da For Children)
 Cassandra Dulcamara**

A. CASELLA
Galop Final (da 11 Pezzi infantili)
 Sara Lorenzini*

E. SATIE (1866-1925)
Gnossienne n.2
 “musica da tappezzeria” e lettura
 Matilde Fancoli*
 Niccolò Celentano

G. KURTÁG (1926)
 da *Játékok (Giochi)* per pianoforte
Gioco con tre dita
Galop
Giochi d'ombre (2)
 Elisabetta Boscherini*

5 piccoli pezzi:
 1-Preludio e valzer in Do
 2-Allegro pesante
 4-Comodo
 5-Presto
 Federico Leto*

Omaggio a Ciaikovskij
 Mario Falqui Massidda*

Omaggio a Kabalevskij
Quinte
 Martina Filagrana*

Antifona in Fa diesis
Portrait
 Matilde Fancoli*

Suonar scale in f e p
Didarida didadi
 Sara Lorenzini*

Thus it happened
 Caterina Dogheria*

Passeggiando
Come un imbuto (1)
Come un imbuto (2)
 Filippo Di Mambro*

Fiori noi siamo...(1a)
Fiori noi siamo... (1b)
Eclissi di suoni
 Giulia Gamberoni*

BACH - KURTÁG
Sonatina BWV 1106 (Actus Tragicus)
 Gottes
Zeit ist die allerbeste Zeit
 trascrizione per pianoforte a 4 mani
 Martina Filagrana*
 Matilde Fancoli*

C. COREA (1941-2021)
Children's Song n.3
 Diletta Peschechera**

G. LIGETI (1923-2006)
 da Musica Ricercata
n.1 Sostenuto-Misurato-Prestissimo
 Martina Filagrana*

n. 4 Tempo di Valse
(poco vivace - à l'orgue de Barberie)
 Matilde Fancoli*

n. 6 Allegro molto capriccioso
 Matilde Fancoli*

P. GLASS (1937)
Metamorphosis Five
 Sara Lorenzini*

P. GLASS
Metamorphosis Two
 Martina Filagrana*

Prof Maria De Stefani (*) - Prof. Eduardo Bochicchio (**) - Prof. Oksana Tverdokhlebova (***)

ORCHESTRA

**Orchestra della Civica Scuola
Musicale “R.Zandonai”**
Maestro concertatore e direttore
Prof. Alessandro Cotogno

A. VIVALDI (1678-1741)
 Concerto op.3 n.3 RV 310
 per violino e archi
Allegro, Largo, Allegro
 Matilde Asinari violino

J.S. BACH (1685-1750)
 dalla Suite n.2 per flauto e archi
Minuetto, Badinerie
 Edoardo Franchini flauto

K. JENKINS (1944)
 dal Concerto grosso *Palladio*
 per archi, percussioni e tastiera
Allegro

Violini: Matilde Asinari
 Niccolò Celentano
 prof.ssa Elena Tverdoklebova.
 Melina Mone
 Piero Parona
 Steliyan Dimitrov
 Viola: Elena Lorenzoni*
 Violoncelli: prof.Tobia Revolti
 Carlotta Bonato
 Sebastiano Vicentini
 Chiara Furlan Pavesi
 Flauto: Edoardo Franchini
 Tastiera: Marina Filagrana
 Percussioni: Alice De Biasi

CORO

**Coro Giovanile della Civica
Scuola Musicale “R.Zandonai”**
Direttore del Coro
Prof. Eduardo Bochicchio

S. REICH (1936)
Clapping Music
 Giovanna Prodan
 Irene Pezcoller
 Adele Orlandi
 Amira Khattat
 Matilde Fancoli
 Sara Recchi
 Edoardo Franchini

**VIOLINO E
VIOLONCELLO**

Classe Violino
Prof. Alessandro Cotogno

B. BARTÓK
 da 44 duetti per due violini
Canzone stuzzicante
Danza zoppicante
Salutando il nuovo anno

L. BERIO (1925-2003)
 da 34 duetti per due violini
Shlomit
Daniela
 Matilde Asinari
 Melina Mone

Classe Violoncello
Prof. Tobia Revolti

B. BARTÓK
 dai 44 Duetti per due violini
 (arrangiamento per due violoncelli
 di W. Kurz)
n. 1 Midsummer Night Song
n. 3 Teasing Song
n. 9 Ruthenian Song
n. 7 Cushion Dance
 Camilla Lutterotti
 Sebastiano Vicentini

PEZZETTINO

Un progetto di animazione musicale,
 sonora, creativa, a partire da Depero e
 Lionni. Realizzato dalla Civica Scuola
 Musicale “R. Zandonai” di Rovereto nel
 febbraio 2022 con gli allievi dei corsi
 propedeutici (sino a 7 anni d'età)

PEZZETTINO è un progetto di animazione
 che trae spunto da Depero e le sue figure
 fantastiche e visionarie, motivo-stimolo
 per realizzare esperienze di racconto
 sonoro e musicale.
 Il filo narrativo-musicale è stato trovato,
 tessuto dagli allievi dei corsi propedeutici
 (sino ai 7 anni d'età). Accanto a Depero
 un'altra voce artistica è stata di
 contrappunto, quella di Leo Lionni, altro
 inventore di storie e immagini fantastiche.
 Si è realizzato un percorso multi-sensoriale
 fra suoni, ritmo e immagini, ricercando
 il punto in comune tra forme e figure di
 Fortunato Depero e musiche, eseguite da
 studenti delle classi di Strumento, di alcuni
 compositori dell'epoca, Casella, Ghedini
 e Bartók.
 Una documentazione video è a
 disposizione sulla pagina Facebook
 della Scuola inquadrando il QR Code



*Studentessa del Conservatorio di musica “F. A. Bonporti” di Trento.